



## PREFEITURA MUNICIPAL DE PARAUAPEBAS – CONCURSO PÚBLICO

PROVA OBJETIVA: 13 de abril de 2014

### NÍVEL SUPERIOR

## PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA II – PROFESSOR LICENCIADO PLENO EM ARTE

Nome do Candidato: \_\_\_\_\_

Nº de Inscrição: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Assinatura

### INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

1. Confira se a prova que você recebeu corresponde ao cargo/nível de escolaridade ao qual você está inscrito, conforme constam no seu cartão de inscrição, cartão-resposta e formulário de redação. Caso contrário comunique imediatamente ao fiscal de sala.
2. Confira se, além deste BOLETIM DE QUESTÕES, você recebeu o CARTÃO-RESPOSTA, destinado à marcação das respostas das questões objetivas e o FORMULÁRIO DA REDAÇÃO, destinado à transcrição definitiva da redação.
3. Este BOLETIM DE QUESTÕES contém 50 (cinquenta) questões objetivas, sendo 10 de Língua Portuguesa, 10 de Conhecimentos Pedagógicos, 05 de Noções de Informática, 05 de Noções de Meio Ambiente e 20 de Conhecimentos Específicos e a Redação. Caso exista alguma falha de impressão, comunique imediatamente ao fiscal de sala. Na prova há espaço reservado para rascunho. **Esta prova terá duração de 04 (quatro) horas, tendo seu início às 8:00h e término às 12:00h (horário local).**
4. Cada questão objetiva apresenta 04 (quatro) opções de resposta, identificadas com as letras (A), (B), (C) e (D). Apenas uma responde adequadamente à questão, considerando a numeração de 01 a 50.
5. Confira se seu nome, número de inscrição, cargo de opção e data de nascimento, consta na parte superior do CARTÃO-RESPOSTA e na parte inferior do FORMULÁRIO DE REDAÇÃO que você recebeu. Caso exista algum erro de impressão, comunique imediatamente ao fiscal de sala, a fim de que o fiscal registre na Ata de Sala a devida correção.
6. O candidato deverá permanecer, obrigatoriamente, na sala de realização da prova por, no mínimo, uma hora após o início da prova. A inobservância acarretará a eliminação do concurso.
7. É obrigatório que você assine a LISTA DE PRESENÇA e o CARTÃO-RESPOSTA do mesmo modo como está assinado no seu documento de identificação.
8. A marcação do CARTÃO-RESPOSTA e a transcrição definitiva da redação no FORMULÁRIO DE REDAÇÃO devem ser feitas somente com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, pois lápis não será considerado.
9. A maneira correta de marcar as respostas no CARTÃO-RESPOSTA é cobrir totalmente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo constante no CARTÃO-RESPOSTA.
10. Em hipótese alguma haverá substituição do CARTÃO-RESPOSTA e/ou do FORMULÁRIO DE REDAÇÃO por erro do candidato. A substituição só será autorizada se for constatada falha de impressão.
11. O CARTÃO-RESPOSTA é o único documento válido para o processamento de suas respostas, assim como, o FORMULÁRIO DE REDAÇÃO é o único documento considerado para a correção da sua redação.
12. O candidato deverá devolver no final da prova, o BOLETIM DE QUESTÕES, o CARTÃO-RESPOSTA e o FORMULÁRIO DE REDAÇÃO.
13. Será automaticamente eliminado do Concurso Público da Prefeitura Municipal de Parauapebas o candidato que durante a realização da prova descumprir os procedimentos definidos no Edital Nº 001/2014 do referido concurso.

**Boa Prova.**



## LÍNGUA PORTUGUESA

O texto a seguir é referência para as questões de 01 a 04.

### Grandes horizontes

1 Na Escola da Ponte não há programas. Isso não quer dizer que a aprendizagem aconteça  
2 ao sabor dos desejos das crianças. Imagine um homem do campo, que só conheça as  
3 comidas mais simples: polenta, feijão, abobrinha, picadinho de carne. Imagine que ele  
4 venha à cidade e seja levado por um amigo a um restaurante. “Que é que o senhor  
5 deseja?”, lhe perguntaria o garçom. Ele certamente responderia falando de polenta, feijão,  
6 abobrinha, picadinho de carne, pois esse é o seu repertório de pratos. Aí, o amigo lhe diria:  
7 “Quero sugerir que você experimente uns pratos diferentes”. Assim acontece na relação  
8 entre professores e alunos. Os professores sabem mais. É por isso que são professores. E  
9 uma de suas tarefas é “seduzir” as crianças para coisas que elas ainda não  
10 experimentaram. Eles lhes apontam coisas que nunca viram e as introduzem num mundo  
11 desconhecido de arte, literatura, música, natureza, lugares, história, costumes, ciências,  
12 matemática. “A primeira tarefa da educação é ensinar a ver”, dizia o filósofo Nietzsche. Não  
13 é obrigatório que elas gostem do que veem. Mas é importante que seus horizontes se  
14 alarguem.

ALVES, Rubem. *O desejo de ensinar e a arte de aprender*. Campinas: Fundação EDUCAR, 2004, p. 56.

- 01.** O autor usa o diálogo entre o homem do campo e seu amigo para ilustrar a ideia de que  
(A) os professores sabem muito mais do que seus alunos.  
(B) a aprendizagem deve acontecer ao sabor dos desejos das crianças.  
(C) o repertório de conteúdos dos programas da Escola da Ponte é limitado.  
(D) os professores não devem se contentar com os velhos e repetitivos programas.
- 02.** Segundo Rubem Alves, **não** é tarefa do professor  
(A) mostrar aos alunos o que eles nunca viram.  
(B) ensinar os alunos a experimentar, provar, verificar.  
(C) forçar os alunos a gostar do que aprendem na escola.  
(D) levar os alunos a viver experiências novas e diferentes.
- 03.** Não há referência a “crianças” (linha 9) em  
(A) “Eles lhes apontam...” (linha 10).  
(B) “A primeira tarefa da educação é ensinar a ver.” (linha 12).  
(C) “Não é obrigatório que elas gostem do que veem.” (linhas 12 e 13).  
(D) “... é importante que seus horizontes se alarguem.” (linhas 13 e 14).
- 04.** Quanto aos fatos da língua, é **correto** afirmar que o(a)  
(A) locução “ao sabor de” (linha 2) significa “ao acaso”, “à sorte”.  
(B) substituição do advérbio “aí” (linha 6) por “então” resultaria em erro.  
(C) vocábulo “diferentes” (linha 7) tem, no contexto, o sentido de “raros”, “bizarros”.  
(D) sentido do texto seria mantido se o segmento “coisas que nunca viram” (linha 10) fosse assim reescrito: “coisas jamais vistas”.

# RASCUNHO

O texto a seguir é referência para as questões de 05 a 07.

### O hábito não faz o monge ou uma dúzia de informações proverbiais sobre a criança

1 A criança é naturalmente *curiosa*, surpreendente em suas perguntas, sua forma de  
2 angular o mundo, de conseguir enxergar algo de ponta-cabeça e indagar a respeito.  
3 Frequentemente está descobrindo o insuspeito, o inusitado, o perplexante e fazendo  
4 perguntas sobre essas suas descobertas (o que se torna – constantemente – irritante  
5 para os cansados adultos...). Escutou que “quem tem boca vai a Roma” e está com a  
6 sua permanentemente aberta para ir inquirindo, questionando, querendo saber o  
7 “porque sim” ou o “porque não”, sem estar ansiosa por uma viagem à Cidade Eterna...  
8 Devagarinho, vendo e assuntando, percebe que “de grão em grão a galinha enche o  
9 papo” e que há muitos, muitos grãos por esta vida e esses chãos para ir  
10 experimentando, saboreando, engolindo, trombando, desengolindo, plantando... Como  
11 nem tudo lhe interessa – há coisas chatíssimas e bobocas por todos os cantos –, tenta  
12 distinguir o que lhe importa. Se é algo que desconhece e se parece valer a pena ser  
13 introduzida no assunto, lembra que “a fome é a melhor cozinheira” e vai com todo seu  
14 apetite para as panelas e os fogões disponíveis. Insaciável.

ABRAMOVICH, Fanny. *O professor não duvida! Duvida?*. São Paulo: Editora Gente, 1998, p. 25.

05. Para Fanny Abramovich, a criança

- (A) costuma motivar os adultos com suas perguntas.
- (B) é insaciável em sua busca na descoberta do mundo.
- (C) almeja permanentemente realizar uma viagem à Cidade Eterna.
- (D) leva em conta as coisas chatíssimas e bobocas que há por todos os cantos.

06. Fanny Abramovich usa os provérbios populares para

- (A) criticar a insistência e a irreverência que caracterizam as crianças curiosas.
- (B) falar de assuntos que interessam as crianças: viagem, animais e comida.
- (C) mostrar que a criança é questionadora, persistente e tem vontade de aprender.
- (D) revelar a perplexidade da criança diante de novas experiências e descobertas.

07. O enunciado em que a reescrita proposta **não** respeita o sentido original do trecho entre aspas é

- (A) procura identificar aquilo que lhe interessa → “tenta distinguir o que lhe importa” (linhas 11-12).
- (B) conseguir ver as coisas de um modo diferente → “conseguir enxergar algo de ponta-cabeça” (linha 2).
- (C) tem o costume de viver em busca do conhecido → “Frequentemente está descobrindo o insuspeito” (linha 3).
- (D) e se parece compensar conhecer o assunto → “e se parece valer a pena ser introduzida no assunto” (linhas 12 e 13).

# RASCUNHO

O texto a seguir é referência para as questões de 08 a 10.

## Ensinar exige criticidade

1 Não há, para mim, na diferença e na "distância" entre a ingenuidade e a  
2 criticidade, entre o saber de pura experiência feito e o que resulta dos procedimentos  
3 metodicamente rigorosos, uma ruptura, mas uma superação. A superação – e não a  
4 ruptura – se dá na medida em que a curiosidade ingênua, sem deixar de ser curiosidade,  
5 pelo contrário, continuando a ser curiosidade, se critica. [...]

6 Na verdade, a curiosidade ingênua que, "desarmada", está associada ao saber  
7 do senso comum, é a mesma curiosidade que, criticizando-se, aproximando-se de forma  
8 cada vez mais metodicamente rigorosa do objeto cognoscível, se torna curiosidade  
9 epistemológica. Muda de qualidade mas não de essência. [...]

10 A curiosidade como inquietação indagadora, como inclinação ao desvelamento  
11 de algo, como pergunta verbalizada ou não, como procura de esclarecimento, como sinal  
12 de atenção que sugere e alerta, faz parte integrante do fenômeno vital. Não haveria  
13 criatividade sem a curiosidade que nos move e que nos põe pacientemente impacientes  
14 diante do mundo que não fizemos, acrescentando a ele algo que fazemos.

15 Como manifestação presente à experiência vital, a curiosidade humana vem  
16 sendo histórica e socialmente construída e reconstruída. Precisamente porque a promoção  
17 da ingenuidade para a criticidade não se dá automaticamente, uma das tarefas precípuas  
18 da prática educativa-progressista é exatamente o desenvolvimento da curiosidade crítica,  
19 insatisfeita, indócil. Curiosidade com que podemos nos defender de "irracionalismos"  
20 decorrentes do ou produzidos por certo excesso de "racionalidade" de nosso tempo  
21 altamente tecnologizado. E não vai nesta consideração nenhuma arrancada falsamente  
22 humanista de negação da tecnologia e da ciência. Pelo contrário, é consideração, de  
23 quem, de um lado, não diviniza a tecnologia, mas, de outro, não a diaboliza. De quem a  
24 olha ou mesmo a espregueia de forma criticamente curiosa.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia*. Saberes necessários à prática educativa.  
Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2013, p. 32-33.

**08.** Paulo Freire sustenta a ideia de que

- (A) ingenuidade e criticidade são incompatíveis.
- (B) a superação da curiosidade ingênua implica sempre ruptura.
- (C) cabe à educação promover a passagem da curiosidade ingênua para a curiosidade crítica.
- (D) o saber oriundo da experiência é menos relevante do que o que advém de métodos rigorosos.

**09.** Julgue as afirmativas abaixo com base nas noções de sintaxe.

- I. O uso da ênclise em “não se dá automaticamente” (linha 17) obedece ao padrão culto da língua.
- II. O uso do sinal indicativo da crase é optativo em “Como manifestação presente à experiência vital” (linha 15).
- III. Para evitar o desvio de concordância em “A superação – e não a ruptura – se dá” (linhas 3 e 4), a forma verbal deveria ser flexionada no plural.
- IV. A substituição da preposição “de” por “contra”, em “Curiosidade com que podemos nos defender de ‘irracionalismos’” (linha 19), não traria incorreção uma vez que o verbo “defender” rege as duas proposições.

Está **correto** o que se afirma em

- (A) I e IV.
- (B) II e IV.
- (C) I, II e III.
- (D) I, III e IV.

RASCUNHO

10. A descrição, quanto à organização coesiva, está **adequada** em:

- (A) A substituição de “na medida em que” (linha 4) por “desde que” permitiria conservar o sentido e a correção gramatical.
- (B) “É consideração” (linha 22) é a expressão em elipse em “De quem a olha ou mesmo a espreita de forma criticamente curiosa” (linhas 23 e 24).
- (C) O vocábulo “a”, em suas duas ocorrências, em “não diviniza a tecnologia, mas, de outro, não a diaboliza” (linhas 23) é um pronome e retoma “tecnologia” (linha 22).
- (D) A troca de “como” por “enquanto”, em “Como manifestação presente à experiência vital” (linha 15), seria inadequada, visto que implicaria alteração na relação lógica entre os enunciados.

RASCUNHO

## **CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS**

**11.** São consideradas tendências pedagógicas liberais:

- (A) a tradicional e a tecnicista.
- (B) a renovada e a crítico-social dos conteúdos.
- (C) a tecnicista e a libertária.
- (D) a tradicional e a libertadora.

**12.** Na área do conhecimento denominada tecnologia educacional, as novas tecnologias se submetem ao(s)

- (A) IDEB.
- (B) currículo oficial.
- (C) professores.
- (D) objetivos educacionais.

**13.** Sobre as tendências progressistas libertadora e libertária, é correto afirmar que

- (A) atuam no aperfeiçoamento da ordem social vigente (o sistema capitalista), articulando-se diretamente com o sistema produtivo.
- (B) têm como principal interesse produzir indivíduos “competentes” para o mercado de trabalho, não se preocupando com as mudanças sociais.
- (C) têm em comum a defesa da autogestão pedagógica e o antiautoritarismo.
- (D) não consideram as diferenças de classe social, nem suas práticas escolares têm relação com o cotidiano do aluno.

**14.** Com relação à função do erro na avaliação formativa no contexto escolar, a tarefa docente é discernir entre os erros construtivos, isto é, os(a) \_\_\_\_\_, e aqueles que não o são, isto é, aqueles que não sinalizam avanços na forma da criança pensar.

- O fragmento que preenche corretamente a lacuna acima é

- (A) progressos no desempenho escolar, e conseqüentemente, nas notas que as crianças obtêm nas avaliações.
- (B) progressos na atividade comportamental mensurável pelo professor.
- (C) melhora quantitativa na atividade motora da criança.
- (D) progressos na atividade mental da criança.

**15.** Com a implantação do Ensino Fundamental de Nove Anos, o Conselho Nacional de Educação passou a recomendar que os anos iniciais fossem transformados em

- (A) um ciclo único (ciclo da infância), com reprovação.
- (B) um ciclo único (ciclo da infância), sem reprovação.
- (C) ciclos duplos (ciclo da infância e da adolescência), sem reprovação.
- (D) ciclos duplos (ciclo da infância e da adolescência), com reprovação.

**16.** Respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, os estabelecimentos de ensino terão a incumbência, dentre outras, de notificar ao Conselho Tutelar do Município, ao juiz competente da Comarca e ao respectivo representante do Ministério Público a relação dos alunos que apresentem quantidade de faltas acima de \_\_\_\_\_ do percentual permitido em lei.

- O valor que preenche corretamente a lacuna acima

- (A) cinquenta por cento.
- (B) setenta e cinco por cento.
- (C) trinta por cento.
- (D) quarenta por cento.

**17.** A aprendizagem significativa ocorre quando a nova informação ancora-se em conceitos relevantes (subsunçores) preexistentes na estrutura cognitiva do aprendiz. Nesse sentido, as ideias novas só podem ser aprendidas e retidas de maneira útil caso se refiram a conceitos e proposições já disponíveis, que proporcionam os(as)

- (A) memorizações.
- (B) temas geradores.
- (C) conceitos definidores.
- (D) âncoras conceituais.

**18.** De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases, o poder público, na esfera de sua competência federativa, deverá, dentre outras ações, recensear

- (A) mensalmente as crianças e adolescentes em idade escolar, bem como os jovens e adultos que não concluíram o ensino fundamental.
- (B) de dois em dois anos as crianças em idade escolar, bem como os jovens e adultos que não concluíram a educação básica.
- (C) anualmente as crianças e adolescentes em idade escolar, bem como os jovens e adultos que não concluíram a educação básica.
- (D) anualmente as crianças e adolescentes em idade escolar, bem como os jovens e adultos que concluíram a educação básica.

**19.** Sobre a organização da escolaridade em ciclos, é correto afirmar que

- (A) as redes de ensino não possuem autonomia para decidir sobre a organização do sistema de ensino, devendo obter autorização do Conselho Nacional de Educação.
- (B) inexistem documentos e pareceres que justifiquem a relevância de se garantir que os três primeiros anos sejam entendidos como um processo contínuo.
- (C) diversas redes de ensino brasileiras já vivenciam (ou já vivenciaram) a organização do Ensino Fundamental em ciclos, principalmente nos anos iniciais da escolarização.
- (D) a implantação dos ciclos possui como único objetivo a extinção da reprovação e prescinde de ajustes estruturais no currículo e na estrutura física da escola.

**20.** Utilizando como critério a posição que adotam em relação aos condicionantes da escola, as tendências pedagógicas foram classificadas em liberais e progressistas

- (A) sociopolíticos.
- (B) pedagógicos e cognitivos.
- (C) da estrutura física.
- (D) mercadológicos.

RASCUNHO



## NOÇÕES DE INFOMÁTICA

**21.** No Windows Explorer, o usuário pode pesquisar arquivos utilizando os Curingas (recurso utilizado durante a localização de arquivos ou pastas). Para localizar os arquivos que começam pela letra B e possuem quatro letras na composição do seu nome principal, é necessário utilizar a sintaxe

- (A) B%%%.
- (B) B???.
- (C) B@@@.
- (D) B\$\$\$\$.

**22.** No software de correio eletrônico denominado “Windows Live Mail” (instalação padrão), as mensagens podem ser inseridas em diferentes pastas. A pasta onde ficam guardadas as mensagens que o usuário excluiu de outras pastas é a

- (A) Módulos deletados.
- (B) Objetos excluídos.
- (C) Itens excluídos.
- (D) Conteúdos apagados.

**23.** O funcionário José Caldas do departamento financeiro da empresa XYZ criou uma planilha no Microsoft Office Excel 2010, informando nas células (C1, C2, C3, C4) os respectivos números (10, 5, 2, 15). Na célula C5, foi inserida a seguinte fórmula:

=MÉDIA(C1;C4;SOMA(C4;C2;C4)\*10)

- O resultado visualizado na célula C5 é

- (A) 125.
- (B) 20.
- (C) 75.
- (D) 130.

**24.** Os \_\_\_\_\_ são tipos de sites que funcionam como um agregador de diversos outros sites. Eles podem reunir conteúdo de um assunto específico ou diversos tipos de conteúdos, por exemplo: Áreas de notícias, Mecanismo de busca, Serviço de correio eletrônico.

- A palavra que preenche a lacuna acima é

- (A) Blogs.
- (B) Portais.
- (C) Worms.
- (D) Guias.

**25.** Para ativar e desativar as Teclas de Aderência no Microsoft Windows 7, é necessário pressionar cinco vezes a tecla

- (A) CTRL.
- (B) ALT.
- (C) TAB.
- (D) SHIFT.

# RASCUNHO

## **NOÇÕES DE MEIO AMBIENTE**

**26.** Qualquer condição que se aproxime dos limites de tolerância de um organismo em seu meio é considerada como

- (A) fator limitante.
- (B) concentração ótima.
- (C) limite mínimo de tolerância.
- (D) limite máximo de tolerância.

**27.** O impacto introduzido pelo despejo de esgotos domésticos em corpos de água ocorre principalmente pela

- (A) sua lenta taxa de biodegradação.
- (B) presença de substâncias tóxicas nesses despejos.
- (C) formação de gases, como o metano e o gás sulfídrico.
- (D) diminuição da concentração de oxigênio dissolvido disponível na água.

**28.** São considerados como patrimônio nacional os seguintes ecossistemas:

- (A) Mata Atlântica, Serra do Mar, Pantanal Mato-Grossense, Mangue e Cerrado.
- (B) Floresta Amazônica brasileira, Mata Atlântica, Serra do Mar, Pantanal Mato-Grossense e Zona Costeira.
- (C) Floresta Amazônica brasileira, Mata Atlântica, Serra do Navio, Pantanal Mato-Grossense e Zona Costeira.
- (D) Floresta Amazônica brasileira, Mata Atlântica, Serra do Mar, Pantanal Mato-Grossense e Caatinga.

**29.** Com base na Política de Meio Ambiente do Estado do Pará, é correto afirmar que

- (A) é permitida a instalação de usinas termelétricas nos cursos d'água de classe especial.
- (B) é permitido o licenciamento de projetos agrossilvipastoris em áreas que correspondam a ecossistemas frágeis, cientificamente diagnosticados como tais.
- (C) o Estado e a coletividade têm o dever de proteger e defender o meio ambiente, conservando-o para a atual e futuras gerações, com vistas ao desenvolvimento socioeconômico.
- (D) são espécies autóctones as originárias do País e adaptadas às condições do ecossistema amazônico.

**30.** Analise as afirmativas referentes ao desenvolvimento da sociedade.

- I. O desenvolvimento da sociedade urbana e industrial ocorreu de forma desordenada, à custa de níveis crescentes de poluição e degradação ambiental.
- II. Existem limites que devem ser respeitados para a utilização dos recursos naturais.
- III. A tecnologia é fundamental para o desenvolvimento, sendo capaz de resolver todos os problemas ambientais.
- IV. Desenvolvimento sustentável é um conceito proposto no relatório final da Comissão Mundial do Desenvolvimento e Meio Ambiente, intitulado Nosso Futuro comum.

- São corretas as afirmativas

- (A) I, II e III.
- (B) I, II e IV
- (C) II, III e IV.
- (D) I, II, III e IV.

# RASCUNHO

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

- 31.** “A leitura do discurso Visual, que não se resume só a uma análise de forma, cor, linha, volume, equilíbrio, movimento, ritmo, mas principalmente é centrada na significação que estes atributos em diferentes contextos conferem à imagem é um imperativo da contemporaneidade. Os modos de recepção da obra de Arte e da imagem ao ampliarem o significado da própria obra ampliam a subjetividade do interprete”. Essa exposição de Barbosa (2008, p. 1) refere-se à importância da
- (A) alfabetização visual.
  - (B) leitura de imagens.
  - (C) abordagem semiótica.
  - (D) abordagem gestáltica.
- 32.** Alimentar o olhar com muitas e diferentes imagens, provocando uma percepção mais ampla da linguagem visual; olhar de diferentes modos para resolver questões estéticas, entrando em contato com os conceitos e a história da produção nessas linguagens representa uma
- (A) apreciação estética.
  - (B) crítica estética.
  - (C) nutrição estética.
  - (D) percepção visual.
- 33.** Contribuições teóricas apontam para as mudanças que o conceito de educação estética vem sofrendo ao longo do tempo. Com relação a esse conceito, é **incorreto** afirmar que
- (A) a educação estética é um recurso pedagógico que ajuda a resolver problemas e no qual a arte é utilizada como meio para atingir resultados pedagógicos alheios à própria estética.
  - (B) numa compreensão sócio-histórica, a educação estética estabelece o contato com a arte de modo que, ao ser adequadamente vivido e assimilado, passe a se inserir no processo mais íntimo do desenvolvimento pessoal.
  - (C) a educação estética promove a autorrealização e ajuda o aluno a desenvolver melhor suas potencialidades.
  - (D) o objetivo da educação estética é ensinar a capacidade de perceber e entender a arte e a beleza em geral.
- 34.** Conforme a proposta dos PCNs-Arte para a educação básica, conhecer e apreciar vários trabalhos e objetos de arte por meio das próprias emoções, reflexões e conhecimentos, reconhecer a existência desse processo em jovens e adultos de distintas culturas e, ao mesmo tempo, estabelecer relações com o trabalho de arte produzido por si, por seu grupo e por outros, sem discriminação estética, artística, étnica e de gênero são critérios em que se baseia(m) o(a, os)
- (A) objetivos específicos.
  - (B) avaliação.
  - (C) ensino/aprendizagem.
  - (D) intervenção metodológica.
- 35.** Durante sua vida, Picasso produziu várias releituras inspiradas em obras de outros mestres da pintura mundial. Dentre elas, destacam-se “As mulheres de Argélia”, de Delacroix, “O rapto das Sabinas”, de Davi, “As meninas”, de Velázquez, e “O piquenique na relva”, de
- (A) Monet.
  - (B) Rafael.
  - (C) Ingres.
  - (D) Manet.
- 36.** Os artistas Christo e Jeanne-Claude são considerados representantes de relevo em uma das novas linguagens da arte contemporânea, surgida no final da década de 1960. Suas obras, de grandes dimensões, são produzidas em locais de difícil acesso, como desertos, montanhas e áreas abandonadas, ou em grandes espaços naturais. Essa linguagem faz referência à
- (A) Arte conceitual.
  - (B) Instalação.
  - (C) *Land Art*.
  - (D) Performance.

- 37.** Os PCNs de Artes (2001) postulam que a educação em Arte deve propiciar o desenvolvimento do pensamento artístico, de modo a dar sentido às experiências das pessoas. Por meio dele, então, espera-se que o aluno amplie
- (A) a sensibilidade, a percepção, a reflexão e a imaginação.
  - (B) a percepção, a criação e a produção.
  - (C) a sensibilidade, a reflexão, a imaginação e o conhecimento.
  - (D) a sensibilidade, a reflexão, a crítica.
- 38.** Teóricos do grafismo infantil consideram a existência de determinadas fases, etapas ou períodos inerentes aos sujeitos em processo de apropriação do desenho enquanto sistema de representação. Lowenfeld (1977), um deles, relaciona às fases do desenvolvimento infantil os seguintes estágios:
- (A) Realismo fortuito, Realismo fracassado, Realismo intelectual e Realismo visual.
  - (B) Pré-esquematismo, Esquematismo, Realismo e Pseudonaturalismo.
  - (C) Vegetativo motor, representativo, comunicativo e real.
  - (D) Garatujas, Pré-esquemático, Esquemático e Realismo.
- 39.** “A expressão \_\_\_\_\_ refere-se a uma diversidade de práticas e interpretações críticas em torno das relações entre as posições subjetivas e as práticas culturais e sociais do olhar [...] do movimento cultural que orienta a reflexão e as práticas relacionadas a maneiras de ver e de visualizar as representações culturais e, em particular, às maneiras subjetivas e intrassubjetivas de ver o mundo e a si mesmo.” (HERNÁNDEZ, 2007, p.22.)
- O termo que completa corretamente a afirmativa acima é
- (A) multimídias.
  - (B) cultura visual.
  - (C) cultura midiática.
  - (D) pluralismo cultural.
- 40.** O princípio da livre expressão firmou-se e propagou-se pelas escolas brasileiras, acompanhado pelo “imprescindível” conceito de
- (A) emoção.
  - (B) criatividade.
  - (C) socialização.
  - (D) apreciação.
- 41.** A inter-relação entre o fazer, a leitura da obra de Arte e a contextualização histórica, social, antropológica e/ou estética da obra são fundamentos utilizados por arte educadores na construção do conhecimento em Arte. Conforme Elliot Eisner e Brent Wilson, esses fundamentos se apresentam na confluência da
- (A) experimentação, da decodificação e da informação.
  - (B) experimentação, da decodificação e da produção.
  - (C) decodificação, da análise e da produção.
  - (D) decodificação, da análise e da experimentação.
- 42.** Descrever, analisar, interpretar, fundamentar e revelar representam os cinco estágios integrantes do método conhecido como *Image Watching*, “olhando imagens”, criado na década de 80 por um dos pioneiros em estudos sobre a leitura de imagem no ensino da arte contemporânea. Trata-se do pesquisador norte-americano da *Penn State University* chamado
- (A) Edmund Feldman.
  - (B) Michael Parsons.
  - (C) Abigail Housen.
  - (D) Robert William Ott.

43. “[...] houve uma tentativa de melhoria do ensino de Arte na educação escolar, ao incorporar atividades artísticas com ênfase no processo expressivo e criativo dos alunos. Com essas características, passou a compor um currículo que propunha valorização da tecnicidade e profissionalização em detrimento da cultura humanística e científica predominante nos anos anteriores”. Essa exposição de Fusari e Ferraz (1992, p.15) refere-se a uma tentativa de superar a Pedagogia

- (A) Nova.
- (B) Tecnicista.
- (C) Tradicional.
- (D) Crítica.

44. Gênero dramático surgido por volta do século XIV, com emprego de tom cômico e satírico que se apropria de personagens caricatos e extravagantes e de situações exageradas, expondo situações de forma burlesca e visando apenas o humor. Trata-se da

- (A) Comédia.
- (B) Farsa.
- (C) Pantomima.
- (D) Tragicomédia.

45. O processo histórico do ensino e aprendizagem da arte está intimamente ligado ao da educação geral, por meio de enfoques teórico-metodológicos construídos com base nos pressupostos ideológicos e filosóficos das principais tendências. Diante desse contexto, correlacione as tendências pedagógicas às suas respectivas concepções de ensino de arte.

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| I- Pedagogia tradicional  | ( ) Ensino da Arte como expressão e criatividade |
| II- Pedagogia nova        | ( ) Ensino da Arte como conhecimento             |
| III- Pedagogia tecnicista | ( ) Ensino da Arte como atividade                |
| IV- Pedagogia crítica     | ( ) Ensino da Arte como técnica                  |

- A sequência **correta** obtida da correlação acima é

- (A) I, III, IV, II.
- (B) II, IV, I, III.
- (C) II, IV, III, I.
- (D) I, IV, III, II.

46. Analise as seguintes afirmativas, referentes aos aspectos em evidência na Arte/Educação pós-moderna.

- I. Maior compromisso com a cultura erudita e sua história;
- II. Destaque na inter-relação em meio ao fazer, à leitura da obra de Arte (apreciação interpretativa) e à contextualização histórica, social, antropológica e /ou estética da obra;
- III. Compromisso com a diversidade cultural, atentando à diversidade de códigos em função de raças, etnias, gênero, classe social, diferenças físicas e mentais, sem a imposição de guetos culturais;
- IV. Reconhecimento de que o conhecimento da imagem é de fundamental importância não só para o desenvolvimento da subjetividade, como também para o desenvolvimento profissional.

- Dos itens acima, estão **corretos**:

- (A) I, II, III, IV.
- (B) II, IV.
- (C) II, III, IV.
- (D) I, III, IV.

**47.** A arte na educação, como expressão pessoal e como cultura, é uma importante ferramenta para a identificação cultural, uma vez que, por meio dela obtemos a representação simbólica dos traços espirituais, materiais, intelectuais e emocionais que caracterizam a sociedade ou o grupo social, seu modo de vida, seu sistema de valores, suas tradições e crenças. Além disso, a educação para a Arte possibilita o desenvolvimento da percepção e da imaginação, permitindo a apreensão da realidade, do meio ambiente, e desenvolvendo a capacidade crítica a ponto de, analisando a realidade percebida desenvolver a criatividade e mudar a realidade analisada. De acordo com Barbosa (2005), essas considerações referem-se ao papel da arte no(a)

- (A) desenvolvimento cultural.
- (B) educação básica.
- (C) desenvolvimento erudito.
- (D) cultura popular.

**48.** Analise as seguintes afirmativas referentes ao histórico do ensino de arte no Brasil.

- I. O sistema de ensino jesuítico relegou ao plano secundário as artes manuais, em detrimento das artes literárias;
- II. A academia de Belas Artes, imbuída pelo espírito da arte neoclássica, esteve a serviço do adorno durante o Reinado e o Império no Brasil;
- III. Em 1958, o músico baiano Augusto Rodrigues criou a Escolinha de Arte do Brasil que, fundamentada na tendência expressionista do pós-guerra, permitia às crianças pintar e desenhar livremente;
- IV. No Século XIX, com finalidades industriais, Rui Barbosa defendeu a necessidade do ensino do Desenho no Brasil, tornando-o obrigatório no currículo das escolas primárias e secundárias.

- Dos itens acima, estão **corretos**:

- (A) I, III, IV.
- (B) I, II, III, IV.
- (C) I, IV.
- (D) I, II, IV.

**49.** No início do século XX, o carnaval de rua do Brasil adotou o modelo do carnaval veneziano, das máscaras e figuras da *Commedia dell'Arte* italiana de Pierrôs, Arlequins, Colombinas e dominós de seda, com desfile de carros abertos e batalhas de flores. Esse folguedo passou a ser conhecido como

- (A) Corso.
- (B) Entrudo.
- (C) Frevo.
- (D) Cordões.

**50.** O período histórico da música barroca se inicia com o surgimento da ópera e do oratório e se estende até a morte do compositor, maestro e instrumentista alemão, autor da composição "O Cravo Bem Temperado". Trata-se de

- (A) Wolfgang "Amadeus" Mozart.
- (B) Ludwig Van Beethoven.
- (C) Johann Sebastian Bach.
- (D) Heitor Villa-Lobos.

RASCUNHO

**LIVRO: A TROCA**

Para mim, livro é vida; desde que eu era muito pequena os livros me deram casa e comida.

Foi assim: eu brincava de construtora, livro era tijolo; em pé, fazia parede; deitado, fazia degrau de escada; inclinado, encostava num outro e fazia telhado. E quando a casinha ficava pronta eu me espremia lá dentro pra brincar de morar em livro.

De casa em casa eu fui descobrindo o mundo (de tanto olhar pras paredes). Primeiro, olhando desenhos; depois, decifrando palavras.

Fui crescendo; e derrubei telhados com a cabeça. Mas fui pegando intimidade com as palavras. E quanto mais íntimas a gente ficava, menos eu ia me lembrando de consertar o telhado ou de construir novas casas. Só por causa de uma razão: o livro agora alimentava a minha imaginação.

Todo dia a minha imaginação comia, comia e comia; e de barriga assim toda cheia, me levava pra morar no mundo inteiro: iglu, cabana, palácio, arranha-céu, era só escolher e pronto, o livro me dava.

Foi assim que, devagarinho, me habituei com essa troca tão gostosa que – no meu jeito de ver as coisas – é a troca da própria vida; quanto mais eu buscava no livro, mais ele me dava.

Mas como a gente tem mania de sempre querer mais, eu cismeiei um dia de alargar a troca: comecei a fabricar tijolo pra - em algum lugar - uma criança juntar com outros, e levantar a casa onde ela vai morar.

BOJUNGA, Lygia. *Livro: um encontro*. Rio de Janeiro: Casa Lygia Bojunga, 2010, p.8-9.

*Dupla delícia: o livro traz a vantagem de a gente poder estar só e ao mesmo tempo acompanhado.*

Mário Quintana

**Não há talvez dias da nossa infância que tenhamos tão intensamente vivido como aqueles que julgamos passar sem tê-los vivido, aqueles que passamos com um livro preferido.**

Marcel Proust



**Escreva um texto, em norma padrão da língua portuguesa, em que você revele a importância dos livros em sua vida.**

Os textos acima são apenas um estímulo à escrita, **não** devem, portanto, ser copiados.

Você deve desenvolver sua redação segundo as orientações dadas no comando.

Sua redação deverá ter, no mínimo, 30 (trinta) linhas e, no máximo, 50 (cinquenta) linhas.

Textos em versos ou textos escritos a lápis serão desconsiderados.

\* No BOLETIM há espaço para rascunho. No entanto, o texto definitivo deverá ser, obrigatoriamente, transcrito no FORMULÁRIO fornecido especificamente para esse fim.

Em nenhuma hipótese o rascunho será considerado.

**ATENÇÃO**

SUA REDAÇÃO SERÁ **ANULADA** SE VOCÊ NÃO SEGUIR AS INSTRUÇÕES DO COMANDO.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	

RASCUNHO



36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50

RASCUNHO